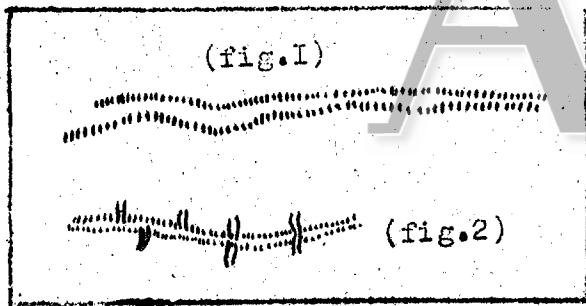


ma más cálido, los animales tipos son los caballos, las cabras y los bóvidos, seres menos bravíos, que, después del perro, son los primeros que llegan a ser domésticos. Estos son los representados en las escenas tranquilas y sedantes del Tajo de las figuras en la provincia de Cádiz, y éstos los dibujados en las cuevas andaluzas y casi exclusivamente (con algunos peces) en la cueva de la Pileta, de la provincia de Málaga. Y aquí, en esta espléndida cueva, ya conocida por los lectores de A B C, está la más vieja demostración de la presencia del primer ganadero.

Entre la pictografía rupestre de la cueva de la Pileta, monumento nacional en Benaolán, Málaga, estudiado tan minuciosamente por los sabios maestros Breuil y Obermaier, y aparte de los dibujos llamados escutiformes y cuadriláteros con ángulos radiados que representan trampas, hay un conjunto de signos siempre en color rojo, que podemos agrupar en tre tipos.

Dej primero son los dibujos formados por una serie de puntos en dos filas paralelas, levemente sinuosas (fig. 1), a veces con pequeñas rayitas laterales enfrentadas o alternadas (fig. 2) y combinados en otros casos con varios trazos continuos, siendo el denominador común de estas pinturas los punteados en filas continuas o en grupos pareados. Parecidos a este tipo de dibujo existen pinturas en otros lugares prehistóricos, y sería de interés el estudio — que ya inició Cabré — de las agrupaciones de puntos de Peña Tú, Castillo, Altamira, laguna de La Janda y tantos otros.

La interpretación de estos dibujos nunca ha sido intentada a fondo. Para mí su significación está bien clara y manifiesta:



Signos de color rojo de la cueva de la Pileta, que pueden identificarse como caminos bordeados de setos hechos con palos y ramas.

son caminos bordeados de setos hechos con palos y ramas entrelazadas por donde obligar a marchar a los animales que en el ojeo se apartasen para su aprehensión, o empalizadas y vallias reforzadas a trechos por más fuertes troncos y ligadas por cuerdas vegetales o lianas.

Pero es que esta explicación sólo se capta al estudiar la segunda serie de es-



Yegua pintada en negro con rayitas en el vientre de color rojo, que se encuentra en el llamado "Santuario", de la cueva de la Pileta, Benaolán, Málaga.

tos dibujos. Son los designados por Breuil y Obermaier "tortugas", por su forma de línea ovalada erizada de rayitas cortas y con una o más pares de líneas paralelas al exterior (figs. 3 y 4). Es, indudablemente, la planta de un cercado, corral o aprisco que se construiría igualmente con troncos ligados y con una o más entradas. Estos dibujos tienen una particularidad: el contener en su interior numerosos grupos de parejas de virgulas como dobles comillas — que también encontramos en uno de los dibujos del tipo anterior que representan vallados —, virgulas que son las huellas o pisadas de los animales capturados en estos cercados y que corresponden a mamíferos, biungulados, caprinos o bóvidos.

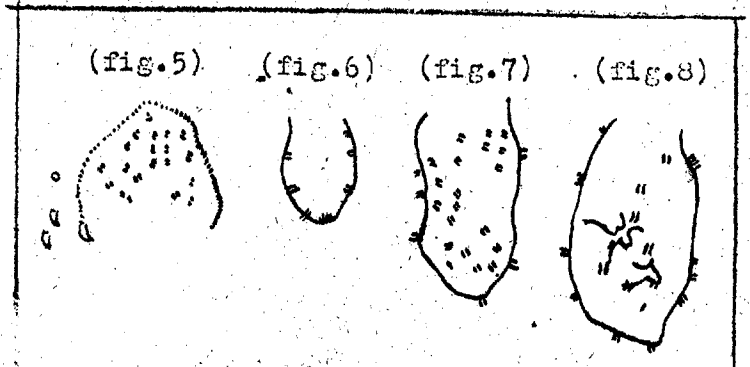
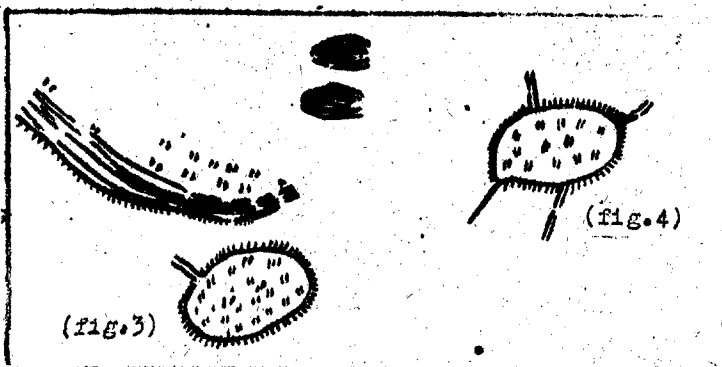
Ya Breuil sugiere esta ideografía de las virgulas, pero tal interpretación se afirma aún más en otros dibujos de esta serie, también en rojo, y de la Pileta, formados por una línea ovalada, pero abierta, más o menos irregular, bien de puntos (fig. 5) o de trazos continuos y con sus refuerzos espaciados (figuras 6 y 7), que son planos de bolsas corrales, adonde se obligaría a entrar a las reses en la batida y donde serían captu-

radas al cerrar el espacio por donde entrarán. Estos dibujos tienen también en su interior numerosas parejas de virgulas o pisadas de animales y, como clave indudable de toda esta interpretación, una de estas trampas-corrales tiene entre las pisadas dos cabecitas muy bien dibujadas, una de una cabra y otra de un caballo (fig. 8).

Pero aun hay más; hasta ahora sólo hemos demostrado la representación esquemática de un artilugio venatorio. Nos falta la ideografía; el cuarto factor de la ecuación mágica: ¿cazador-animal pintado = ganadero?, problema cuya solución encontramos también en La Pileta y que es la siguiente:

En varios lugares de este monumento, pero concretamente en el llamado Santuario, tenemos dos espléndidas pinturas de animales en negro del más puro estilo naturalista, correspondiente al auriacense final o comienzo del solutrense. Son una vaca y una yegua preñada (fig. 9), de abultado vientre y pacífica actitud. Y en las dos figuras y en el interior de su cuerpo encontramos el tercer tipo de signos también en color rojo, formado por varios grupos de dos rayitas, réplica de las virgulas antes descritas, y cuya significación debe ser interpretada como la ideografía de la fecundidad de los animales ya pertenecientes a nuestro primer ganadero.

S. G. R.



Estos dibujos, designados por Breuil y Obermaier "tortugas", representan, indudablemente, esquemas de cercados o apriscos con una o más entradas.

Planos de bolsas corrales para capturar reses. Obsérvense en el interior de la figura 8 una cabeza de cabra y otra de caballo. Dibujos en rojo.