

### 3.4.- CUEVA DE LA PILETA

En el término de Benaoján a siete kilómetros desde el pueblo, por la carretera de Cortes de la Frontera se llega hasta la misma boca de la cueva, remodelada y con acceso escalonado para mayor comodidad del visitante.

El descubrimiento se le atribuye a José Bullón en 1.905, cuando descendía a la cueva llamada entonces de los "Letreros" en busca de abono para las tierras. No consta si la denominación de "Los Letreros" fue propuesta por el campesino o ya era una denominación popular en la comarca.

El ornitólogo inglés Willoughby Werner publicó por primera vez la noticia de su existencia y de sus pinturas rupestres en septiembre de 1.911. Pocos meses después el prehistoriador francés Henry Breuil se puso en contacto con él y organizaron una campaña de investigación para el mes de marzo de 1.912. En ella participaron además del insigne prehistoriador, el profesor Hugo Obermaier, Paul Wernet y Juan Cabré. Los trabajos aquí efectuados tuvieron como resultado una magnífica publicación: **La Pileta á Benaoján.**, que vio la luz en 1.915.

El definitivo nombre de Cueva de la Pileta se le debe a Henry Breuil quien al terminar cada día los trabajos en la cueva se lavaba en una pequeña "pileta", en las cercanías de la cueva. Al existir una famosa cueva de los Letreros (Velez Blanco) se decidió por esta curiosidad evitando una duplicidad innecesaria.

No fué hasta Abril de 1.924 en que la cueva fué declarada Monumento Nacional y las autoridades comenzaron una exploración y estudio más profundo de lo que vendría a ser la estación de arte rupestre más importante del sur de España.

En la década de los 40 se procedió a labrar escalones y ensanchar los pasos estrechos que hicieron menos penosa su visita. Data también de esta época la realización de la carretera que conduce hasta la misma boca de la caverna.

En 1.942 la Comisaria General de Excavaciones facilitó unos presupuestos para exploraciones y excavar su yacimiento. Los resultados fueron muy buenos como lo demuestra el material que se conserva en el Museo Arqueológico de Málaga.

Dos años después se descendió por primera vez a la Gran Sima de 70 metros que se abre al fondo de la cueva.

Durante la Operación España 71 se inició una pormenorizada topografía de la caverna. Años después y en base a este trabajo fué nuevamente abordada una topografía de más detalle por la Sección Espeleológica Marbellí.

Una nueva galería fue descubierta el día 14 de Marzo de 1992 por espeleólogos del grupo

G.E.A.R. de Ronda. Por comunicación del presidente del grupo, Francisco Moncayo, hemos podido saber que se trata de unas galerías muy estrechas cerca de la Gran Sima que dan acceso a seis salas de unas dimensiones de 20 metros de ancho por 40 de longitud y 20 de altura. En esta nueva zona, completamente virgen en opinión de nuestro comunicante, se han encontrado numerosas cristalizaciones excentricas y de otros tipos. Esta exploracion fue llevada a cabo durante tres noches y posteriormente le fué impédido proseguir los trabajos al grupo GEAR. En su lugar fué autorizado la S.E. Marbellí seguramente para añadir esta galería a la topografía de cavidad realizada por ellos con anterioridad.

La Cueva de la Pileta ha sido objeto de numerosos estudios y exploraciones desde su descubrimiento. Numerosas publicaciones han visto la luz refiriéndose a ella. Hoy esta cueva, singular estación de arte rupestre prehistórico de todo el sur peninsular, está en manos privadas y sometida a una intensa explotación turística. Al no estar acondicionada con luz fria, como es el caso de la mayoría de las cuevas prehistoricas, su visita se realiza con el auxilio de candiles tipo "petromax" que no son más que antiguas lamparas de petroleo, que si bien le otorgan a la visita un romántica aureola a lo "Indiana Jones", en cambio desprenden un considerable calor y algo de humos. No estamos muy seguros que este metodo sea el mejor para la conservación de las pinturas que alberga.

Existe la intención de expropiar la cueva a sus actuales propietarios aunque la negativa de estos y sobre todo las desorbitadas pretensiones económicas estan dificultando el tramite.

### **Descripción :**

La longitud de sus galerías alcanza un total superior a los 2000 metros repartidos en diversas galerías y a varios niveles. La primera sala y en orden de entrada, es la de los Murciélagos. Subiendo una rampa y hacia la derecha se llega a la sima de las Grajas, entrada primitiva a la que los lugareños solían bajar el siglo pasado buscando murcielaguina con la que abonar sus tierras. este área se ramifica a suvez en varias salas, como la de la Arcilla y el Salón del Coro. Siguiendo por la galeria central se pasa a la Sala del Castillo, llamada así por un conjunto estalagmítico que asemeja esta forma. En su parte derecha se abre un talud que comunica con las Galerías Bajas, que forman otro importante conjunto con pinturas rupestres y bellas formaciones estalactíticas. Entre las más notables se encuentran las del llamado Jardín. Son formas de cristales de calcita formados en fondos lacustres hoy desecados en parte. En esta zona, llamada Galerías Nuevas, se conserva intacto el esqueleto de una mujer joven que se atribuye a época Neolítica.

Continuando por la Nave Central y después del Paso de las Termópilas, se accede al Santuario. Es un nicho ó Camarín de difícil acceso que contiene la famosa pintura de una yegua grávida en color negro con pares de vírgulas rojas que ocupan su vientre. Junto a este dibujo se encuentran otros de animales diversos, símbolos y lo que parece una figura antropomorfa.

Por una rampa de escalones se accede al Salón del Lago. En esta zona las pinturas

corresponden con esquemas y dibujos simbólicos en color negro. Viene a continuación un largo corredor a cuya mediación y en su parte derecha se encuentra la Galería de los Peces que contiene figuras de estos animales, así como otros símbolos.

Después se llega a la de los Organos. Estas son unas enormes coladas estalagmíticas que al ser golpeadas resuenan cada una con sonido diferente y armonioso. De aquí se llega a la Sala de la Reina Mora y por fin al Gran Salón del Pez. Está ocupado por dos grandes grupos de pinturas. El de más al fondo a la izquierda son símbolos en color negro y en la pared derecha en una concavidad de la roca el famoso pez de La Pileta, sin duda la pintura que más la ha popularizado por la rareza con que se dan este tipo de dibujos y en especial la calidad de ejecución del que aquí se encuentra.

En este salón se han llevado a cabo tres bodas de espeleólogos de Sevilla, Málaga y Ronda (una de ellas la de los autores de esta líneas). Es sin duda una muestra más de la simpatía y cariño que los que han visitado alguna vez esta cueva guardan de ella y sin duda de sus propietarios y conservadores hermanos Bullón.

Después de la Sala del Pez y por un estrecho paso, se llega a la boca de la Gran sima de -72 metros de profundidad. En su fondo, adornado por bellas y blanquísimas concrecciones sólo se abre una pequeña galería de escasos metros. La nota pintoresca de este fondo lo compone la existencia de una mole estalagmítica de 10 metros de alto por 3 de diámetro llamado el Arbol de Navidad.

A este recorrido hay que añadir las nuevas galerías que hemos descrito en el apartado histórico.

Ahora, ochenta años después de su descubrimiento, y a pesar de las numerosas cuevas que se han dado a conocer en este tiempo, Pileta sigue siendo la estación de arte rupestre más importante del mediodía peninsular y una de las primeras de España en competencia con las de la cornisa cantábrica.

**Reproducido de:** Pérez Berrocal J. A., Moreno Wallace L.- Guía de las cuevas de Málaga, capítulo 3.4, Edición digital, 2002.

**Reproducido por:** [www.cuevadepileta.org](http://www.cuevadepileta.org)