

Documento del Mes del Archivo Histórico Provincial pone en valor la Cueva de la Pileta como yacimiento arqueológico



Foto: JUNTA

Publicado 06/09/2018 14:02:43CET

MÁLAGA, 6 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Archivo Histórico Provincial de Málaga dedica su Documento del Mes, correspondiente a septiembre, a la Cueva de la Pileta, situada en la localidad de Benaoján y se busca poner en valor este yacimiento.

La muestra ha sido presentada este jueves por la delegada territorial de Cultura, Monsalud Bautista, que se ha referido a los diversos hallazgos de este yacimiento arqueológico que "destaca de entre las numerosas cuevas y grutas de gran valor natural y cultural que posee nuestra provincia".

La delegada de Cultura, acompañada por la directora del Archivo Histórico Provincial, Esther Cruces, ha informado de que la Cueva de la Pileta, también conocida como Cueva de los Murciélagos y situada en la estribación nordeste de la Sierra de Líbar, "sigue siendo objeto de interesantes investigaciones, desde que fuese descubierta hace más de 100 años".

Declarada Monumento Arquitectónico Artístico en 1924 "la cueva ha aportado para mayor riqueza cultural de esta provincia, el estudio de todo tipo de restos óseos humanos, útiles cerámicos y el ídolo conocido como la Venus de Benaoján".

Por todo, la delegada territorial ha subrayado que la Cueva de la Pileta es un yacimiento "destacable" por los conjuntos pictóricos que se encuentran en diversas galerías, descubierto por José Bullón, "para lo que en la actualidad se aplican nuevas técnicas que permita localizar, analizar y conservar las importantes pinturas rupestres halladas".

En ella se pueden contemplar representaciones en las que se emplean tres colores básicos utilizados en el Arte Paleolítico Europeo --amarillo, rojo y negro--. La iconografía incluye diversos diseños, siendo famosas las representaciones de caballos, cabras, peces, bueyes, así como signos ideográficos.

La responsable provincial de Cultura ha mencionado diversos personajes que han contribuido a la investigación de esta cueva, tales como William Willoughby Verner, coronel inglés retirado y ornitólogo aficionado, quien remitió cerámica al Museo Británico. También participaron del estudio de la Cueva de la Pileta el famoso arqueólogo Henri Breuil, el profesor alemán Hugo Obermaier y Juan Cabré Agiló.

Las galerías descubiertas en 1933, en la que aparecieron cuatro esqueletos humanos, motivó que el Ministerio de Instrucción Pública encargará su estudio a los profesores José Pérez Barradas y Manuel Mura Salas.

Sin embargo, son muy destacables los trabajos de Simeón Giménez Reyna, quien en 1939 fue nombrado Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas de la Provincia de Málaga, y cuyos documentos sobre la Cueva de la Pileta se conservan en el Archivo Histórico Provincial de Málaga.

Los documentos conservados en esta Institución son parte fundamental del patrimonio histórico pero también recursos imprescindibles para proseguir con los trabajos científicos relacionados con la Cueva de la Pileta.

Las pinturas de la Cueva de la Pileta, un imán para arqueólogos del mundo

Málaga, 6 sep (EFE).- El yacimiento arqueológico de la Cueva de la Pileta, que se localiza en el término municipal de Benaoján (Málaga), se ha convertido en un imán para los arqueólogos del mundo gracias a la conservación de sus pinturas rupestres, descubiertas en 1905 gracias a José Bullón Lobato, un labrador del valle cercano al lugar.

Uno de los atractivos principales de este lugar es su interés antropológico, histórico, geológico y ambiental, además de que gracias a las galerías encontradas, los historiadores han sido capaces de reconstruir la vida cotidiana de pobladores de hace miles de años.

Se considera que esta cueva alberga uno de los conjuntos pictóricos "más interesantes de la Península Ibérica", en el que se observa la utilización de los tres colores básicos utilizados en el Arte Paleolítico Europeo -amarillo, rojo y negro-.

La iconografía incluye diseños figurativos animalísticos e ideomórficos, son famosas las representaciones de caballos, cabras, peces, bueyes, así como signos ideográficos.

Dicho yacimiento se ha convertido en protagonista del Archivo Histórico Provincial de Málaga gracias a los documentos del arqueólogo malagueño Simeón Giménez Reyna, que en 1944 formó parte de una expedición que consiguió completar el plano topográfico del lugar.

Este arqueólogo fue quién decidió explicar la importancia de la cueva y propuso una mayor difusión para su conocimiento, según ha explicado a Efe la directora del Archivo Histórico Provincial, Esther Cruces.

Los planos, junto a otros documentos del puño y letra de Giménez Reyna pueden encontrarse en el archivo de la capital, custodiados para que los ciudadanos puedan conocer cómo se actuaba sobre determinados proyectos en otras épocas, según ha asegurado hoy a Efe la delegada territorial de Cultura de la Junta de Andalucía, Monsalud Bautista.

Giménez Reyna recreó con cortes estilográficos la posición exacta en la excavación dónde aparecieron hallazgos de piezas y de huesos, ilustraciones que permiten conocer con mayor detalle el proceso de estudio de este lugar.

Asimismo, Cruces ha subrayado que uno de los hallazgos más destacados de este yacimiento es el de la Venus de Benaoján, un ídolo placa de forma bitriangular que simula una figura femenina que resalta los senos y el pubis. EFE

El Archivo Histórico Provincial rescata el trabajo de Simeón Giménez Reyna en La Pileta

El arqueólogo malagueño vuelve a ser recordado, esta vez como documento del mes del archivo, que recoge sus estudios sobre la cueva de Benaoján.

VICTORIA BUSTAMANTE

Jueves, 6 septiembre 2018, 15:53

diariosur.es

La delegada territorial de cultura, Monsalud Bautista, junto con la directora del Archivo Histórico Provincial, Esther Cruces, han presentado esta mañana los escritos del **estudio realizado por Simeón Giménez Reyna en la cueva de La Pileta**, que rescatan como documento del mes y que permanecerán expuesto durante el mes de septiembre.

La figura de Simeón es muy importante para la provincia de Málaga ya que dedicó parte de su vida a estudiarla arqueológicamente. Uno de esos estudios fue el de La Pileta en el municipio de Benaoján **que realizó en los años posteriores a la Guerra Civil**.

Además fue el impulsor más importante del Museo Arqueológico, que actualmente se encuentra en el Palacio de la Aduana. Es en él donde se encuentran algunos de los hallazgos de la cueva como la conocida Venus de Benaoján.

Entre los documentos que se recogen, todos realizados a mano, se encuentran **pinturas aguadas que replican las existentes en la cueva, dibujos que recrean los cortes de la excavaciones de la cueva o planos y perfiles de la misma**. Gracias a su trabajo se tuvo un mapa topográfico y un plano en el que aparece la sima de la cueva, con 70 metros de profundidad; un reclamo deportivo que atrae a personas de todo el mundo.

Los restos de pinturas ilustrados pertenecen al Paleolítico, con hasta 20.000 años de antigüedad, **son de los más importantes del sur de la provincia ya que se encuentran en muy buen estado** y escenifican actividades de la vida cotidiana. Tanto es así que actualmente un equipo de investigadores de la Universidad de Sevilla trabaja en documentar la cueva con tecnología de alta resolución.

Un descubrimiento curioso

La historia de la cueva se remonta a 1905 cuando a **un labrador de la zona le llamó la atención la cantidad de murciélagos que salían cada noche de una cavidad** y pensó en usar su estiércol para abonar las tierras. Fue entonces cuando descubrió las primeras galerías y pinturas y la llamó por ello primero «Cueva de los Letreros» aunque también se la conoció como «Cueva de los Murciélagos». Según la información del archivo, el hallazgo fue difundiéndose. Tanto fue así que llegó a los oídos del ornitólogo inglés William Willoughby Verner, que se interesó en ella y la visitó hasta en tres ocasiones. Con sus primeros hallazgos de restos óseos y pinturas rupestres escribió un artículo a raíz del cual empezaron a ir arqueólogos.

Los avances fueron lentos hasta 1944 cuando Simeón Giménez Reyna hizo la expedición que completó el mapa topográfico de la cueva y que incluye la gran sima.