

## El arte rupestre de Andalucía formará parte de un itinerario europeo

EL PAÍS, miércoles 17 de mayo de 2006

MARGOT MOLINA, Sevilla. Representantes de ocho regiones del suroeste de Europa, entre ellas la Consejería de Cultura de Andalucía, se han reunido en Sevilla para redactar el proyecto de un itinerario europeo de arte rupestre pre-histórico. Durante las jornadas, que se clausuraron ayer, los miembros de la Red Europea de Primeros Pobladores y Arte Rupestre Prehistórico (Reppart) sentaron las bases de una nueva oferta turístico-cultural que sirva también como modelo de conservación y difusión de este patrimonio.

"España cuenta sólo con dos itinerarios culturales europeos, el camino de Santiago que se aprobó en 1987 y las rutas del legado Al Ándalus de 1997; por lo que si el Instituto de Itinerarios de Luxemburgo aprueba esta nueva ruta del arte rupestre en su reunión del próximo día 30 será muy importante para todo el país", explicó ayer Carlos Sánchez, responsable del Servicio de Difusión y Protección Arqueológica de la Consejería de Cultura.

La ruta incluirá 49 grandes yacimientos arqueológicos, desde los Pirineos franceses hasta la provincia de Huelva, recorriendo en su itinerario, la región cantabro-pirenaica, la meseta norte, el valle del Ebro y la cuenca mediterránea de la península Ibérica. Podrán encontrarse nombres tan conocidos del arte rupestre prehistórico, como Niaux, Altamira, Tito Bustillo, Siega Verde, Albarracín, La Valltorta, Nerpio, Doña Trinidad de Ardales, Tajo de las Figuras (Benalup) o La Pileta. "Será un recorrido por los más de 25.000 años en los que el hombre prehistórico plasmó sus pensamientos simbólicos por cavernas, abrigos y afloramientos rocosos del suroeste de Europa", asegura Sánchez.

En Andalucía formarán parte de esta ruta las cuevas de Doña Trinidad de Ardales y La Pileta en Benaolán, ambas en Málaga; la de los Murciélagos de Zuheros, en Córdoba; los abrigos del Engárbo I y II de Santiago de la Espada-Pontones, la Tabla de Pochico en Aldeaquemada, y las cuevas de las Grajas I y II en Jimena, estas tres localidades en Jaén; las cuevas de los Letreros y de Ambrosio en Vélez Blanco, Almería; el conjunto del Tajo de las Figuras en Benalup-Casas Viejas de Cádiz; y finalmente los grabados del Dolmen de Soto de Trigueros, en Huelva. Tanto los dos abrigos y Aldeaquemada de Jaén, como las dos cuevas de Almería están declaradas Patrimonio de la Humanidad por Unesco.

"De momento, la propuesta no incluirá a La Pileta, porque el acceso es privado y estamos esperando que se resuelva un expediente sancionador al propietario porque está usando lámparas de carburo que perjudican a las pinturas", apunta Sánchez.

Reproducido por: [www.cuevadelapileta.org](http://www.cuevadelapileta.org)